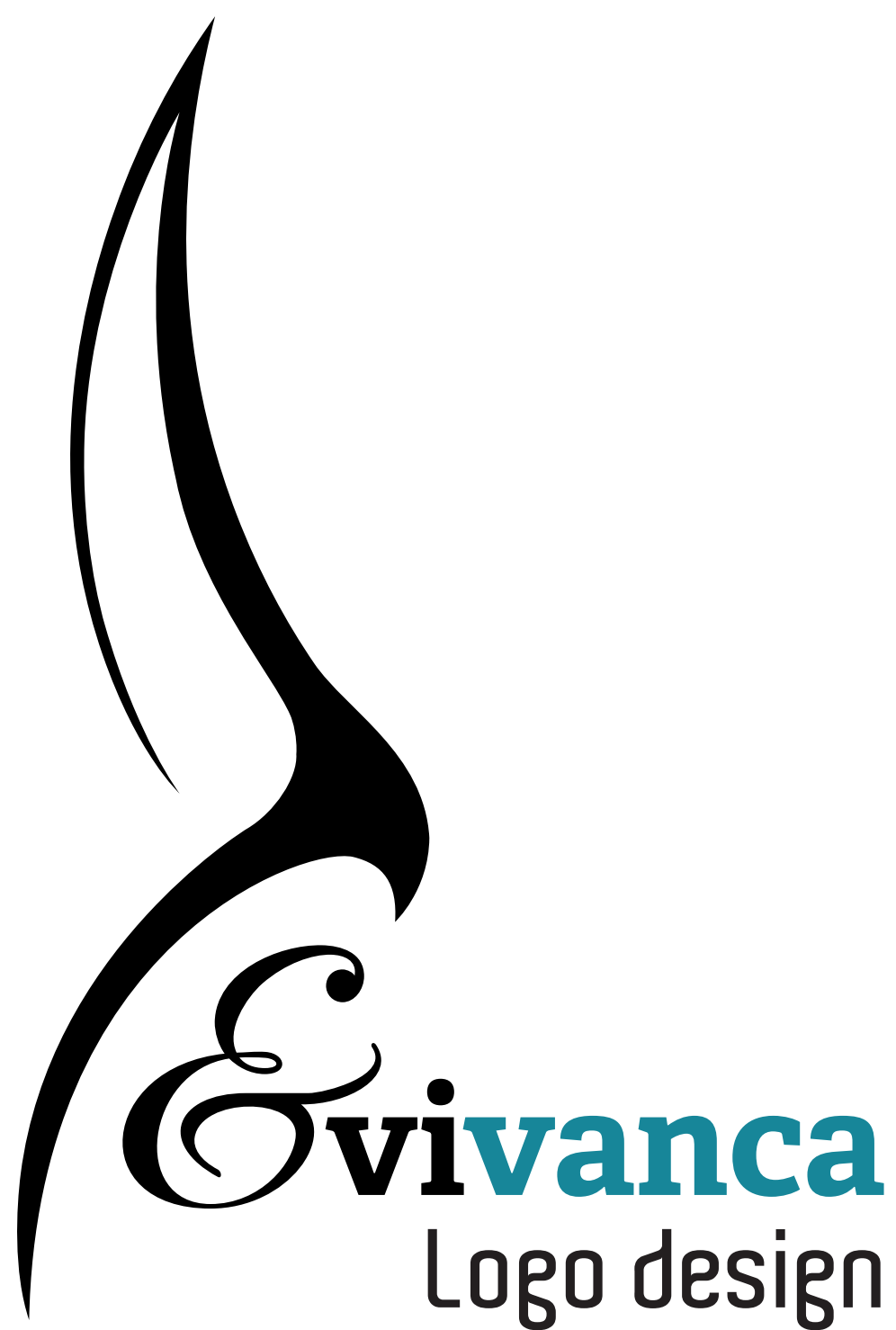






| Concept logo

Onder de naam **Evivanca**, afkorting van Evi Van Cauwenberghe, werkte ik als freelance graficus, logo designer en illustrator. In mijn logo symboliseert de speelse 'E' mijn creativiteit. 'Vanca', in een rustig geschreefd font zorgt voor **tegenwicht** en staat voor **vertrouwen** en **professionalisme**. Het gestileerde element is een vogel en toont mijn passie voor **vormgeving, kunst en natuur**.

| Ontwerp eigen logo



Concept

Ik ben gepassioneerd door de natuur, in het bijzonder vogels.

Vogels zijn vaak het onderwerp in mijn illustraties.

*Deze bogen vormen samen een **gestileerde vogel**. De kleur van de onderste boog kan variëren volgens het **type landschap**.*

Vliegend over een landschap: een zee, rivier of groene vlakte.



Reeks | Gestileerde vogels

Concept

Deze logoreeks is gebaseerd op de sierlijke valk.



Concept

De V van Evivanca maakt deel uit van de gestileerde vogel, die hier meer op een dorstige ekster lijkt.

Reeks | Brushstrokes

Concept

In deze reeks maak ik gebruik van eigen schriftuur. Vloeiende penseelstroken in inkt als vliegende vogels.



Reeks | Pencil

Concept

Gebaseerd op mijn 'concrete bird', een fantasievogel dat met zijn kleurpotlood grauwe gebouwen in kleur zet.



Dit concept haalde het niet.

De snavel van de vogel in combinatie met de dunne lijnen deden mij achteraf gezien teveel denken aan naald en draad. De focus lag ook teveel op een potlood, terwijl ik mij zelf eerder als een schilder zie.

| Final logo



Concept

De logoreeks gebaseerd op de **sierlijke valk** en de reeks **vliegend over het landschap**, hadden mijn voorkeur. Ik toonde mijn logodesigns als test aan diverse mensen uit verschillende sectoren.

Iemand zag in het logo hiernaast een haaienvin. Ik besliste toen het gestileerde element te roteren. Deze logoreeks had wel de voorkeur bij mensen uit de grafische en concept art sector.

Daarnaast koos ik voor een combinatie van **twee lettertypes**. In mijn logo symboliseert de speelse 'E' mijn **creativiteit**. Deze E lijkt sterk op de E die ik schreef als kind. 'Vanca', in een rustig geschreefd font zorgt voor tegenwicht en staat voor **vertrouwen en professionalisme**.



| Visitekaartjes



Papier & afwerking

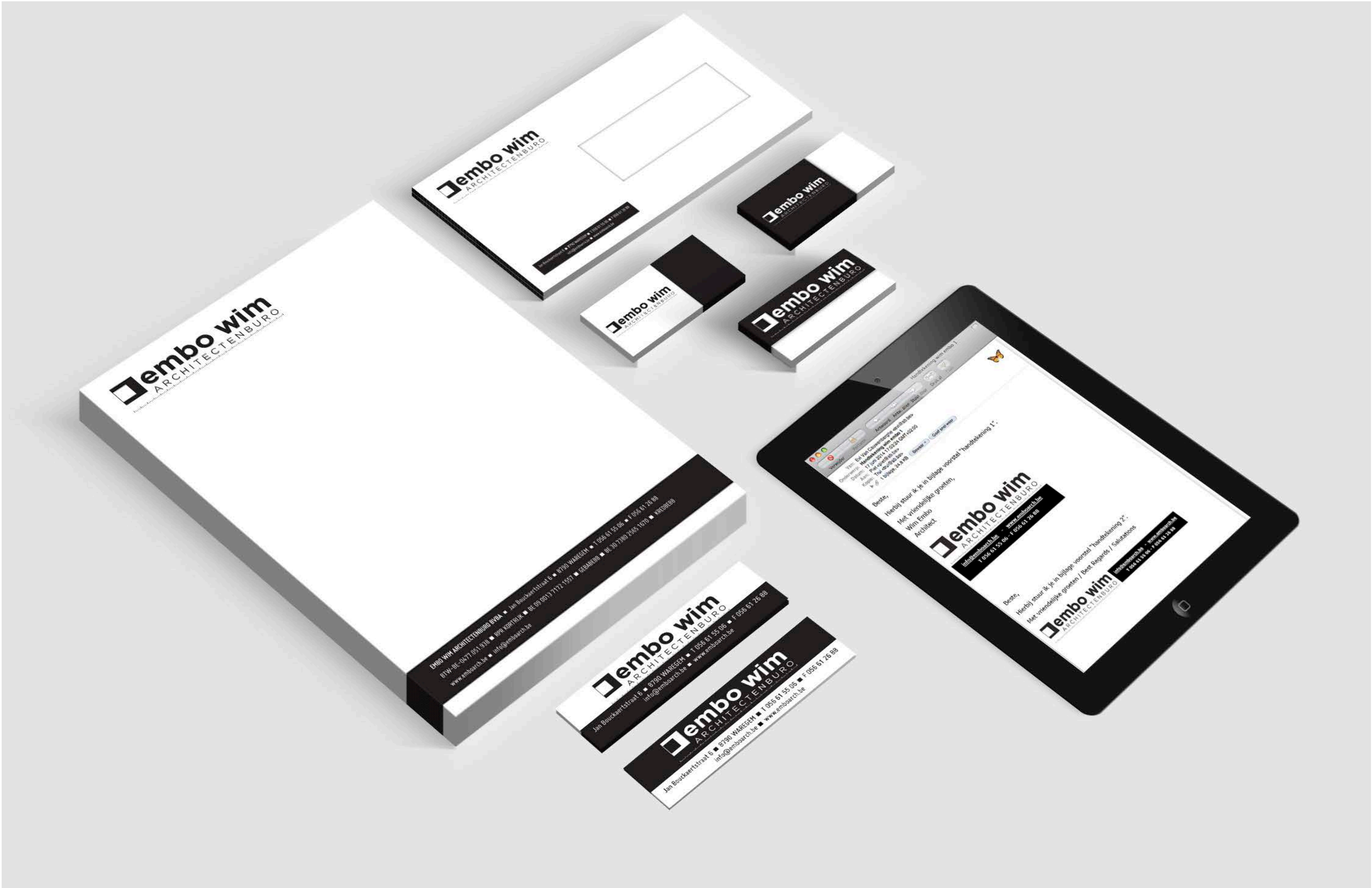
Ik liet mijn visitekaartjes afdrukken op twee manieren. De kaartjes hiernaast werden afgedrukt op standaard papier van 400g.

Mijn voorkeur gaat uit naar de kwalitatieve kaartjes onderaan in **multilayer afwerking**. Ik hou van papier en vind tactiliteit heel belangrijk.

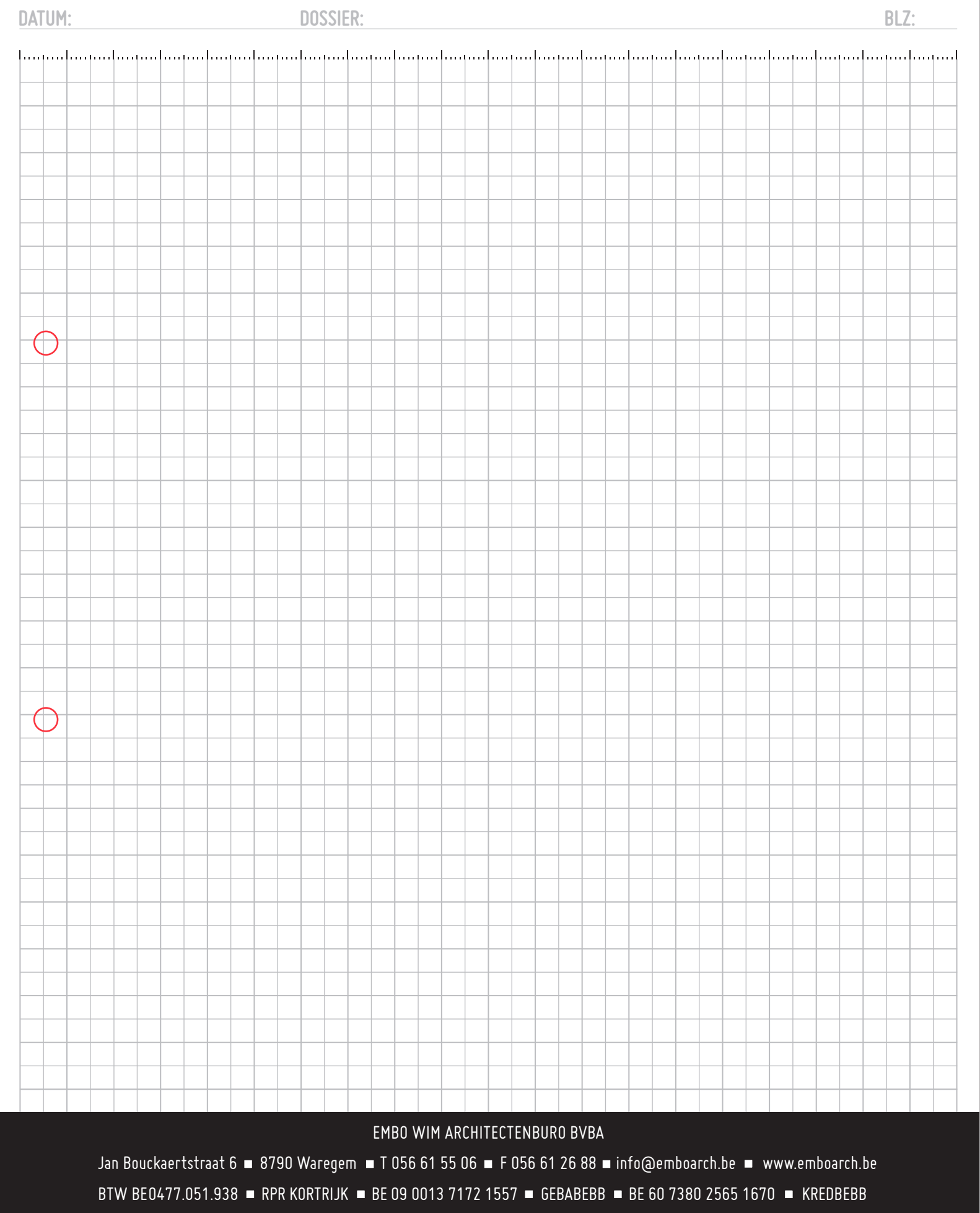
Alle kaartjes werden gedrukt op **FSC papier**.



Ontwerp huisstijl architect Wim Embo



Ontwerp Logo, briefhoofd, visitekaartje, envelop, e-mailhandtekening, notitieblok.



Fotograaf Flexfoto

Flexfoto is de zaak van fotograaf Nico Magherman.
Nico is gespecialiseerd in het fotograferen van sportevenementen
en teams zoals de wielrensters van Lotto Soudal.



Logo keuze fotograaf



Omer & Prosper, Immo KUB

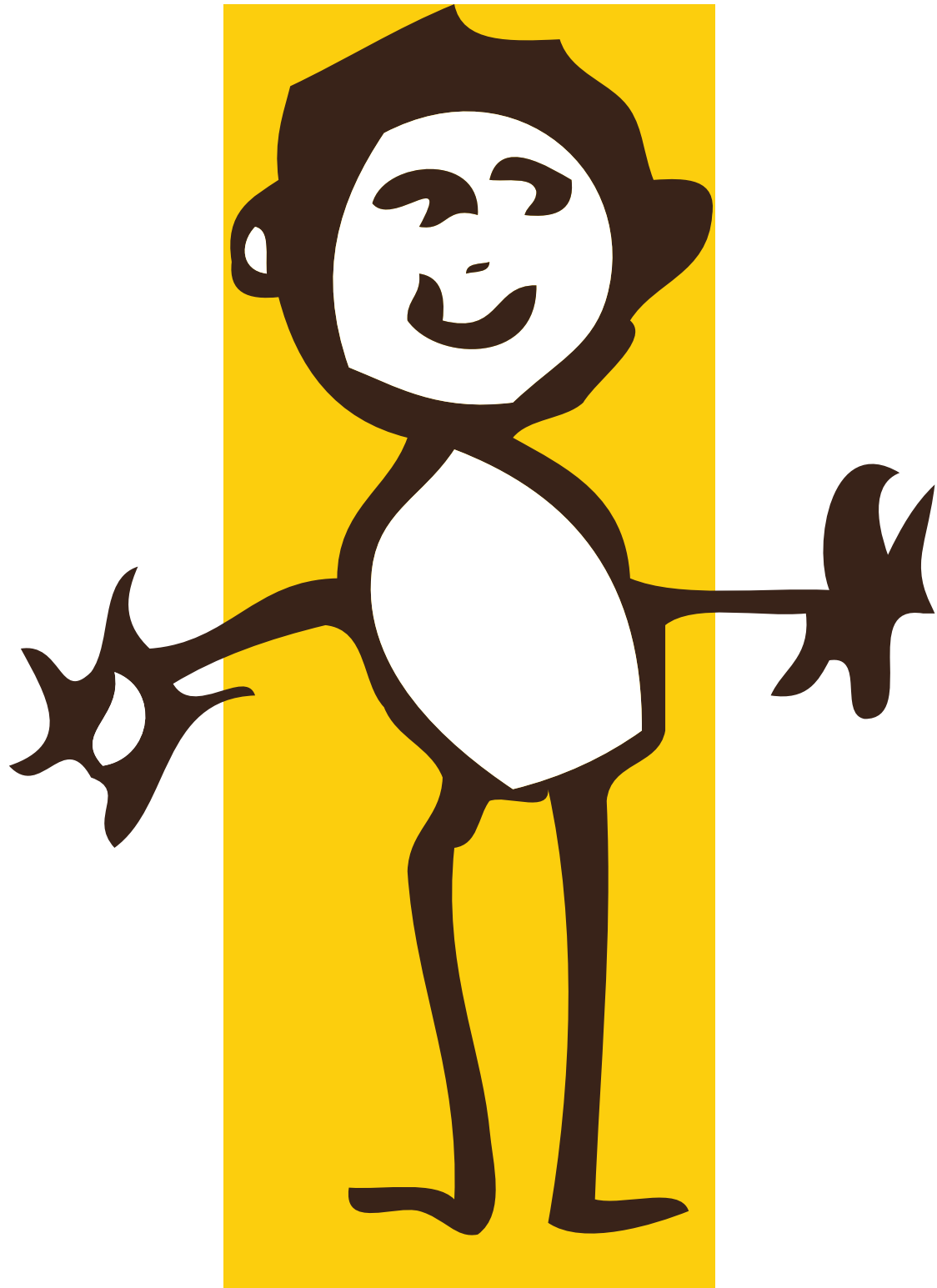
Omer & Prosper is een bouwproject van Immobiliënkantoor KUB,
genoemd naar Omer en Prosper Gevaert, oprichters van een voormalige textielfabriek.

Diverse stijlen met link naar de textielindustrie.

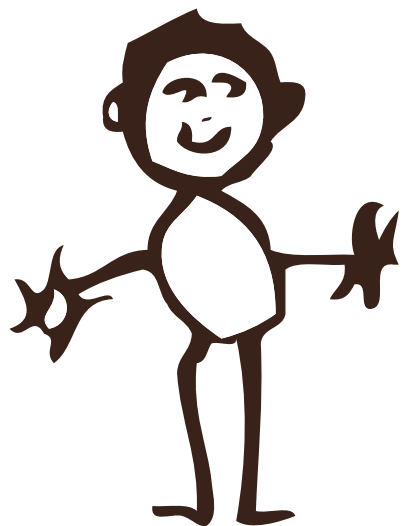


Take My Hand

Take My Hand is een NGO die kinderen helpt in Sri Lanka.
Ze zorgen voor de oprichting van scholen voor de kinderen van de theeplantages.
Ontwerp logo & visitekaartje, website www.takemyhand.be.



Take my hand



Evi van Cauwenberghe

Eigen logo ontwerp met initialen.



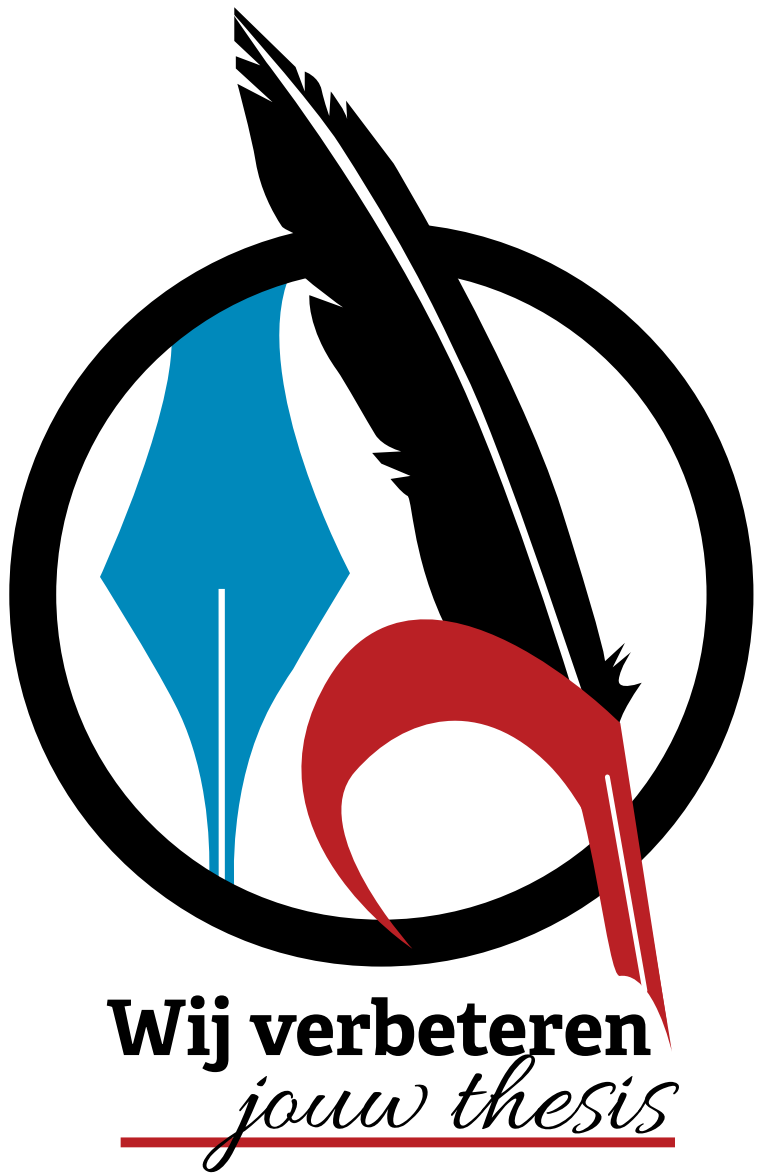
Logo en icoontjes voor Freek Lauwers

Copywriter en eigenaar van Wijverbeterenjouwthesis.be.

Reeks 1 | Ueertje

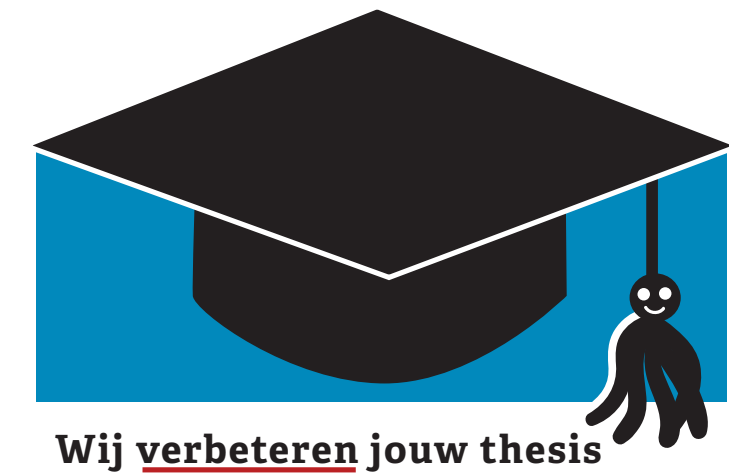


Concept
Geïnspireerd op een veer waarmee men vroeger schreef.
Rood is de kleur van het corrigeren en keert terug in alle logo voorstellen.





Concept Geïnspireerd op het afstudeerhoedje of de 'academic hat' dat studenten dragen op de uitreiking van hun diploma.



Concept Een beetje humor mag, want het gaat hier om een logo voor studenten. De flos komt tot leven en zorgt voor dynamiek.



Concept
In deze versie draagt het figuurtje een bril met zwarte zware montuur. Het is een knipoog naar de bril van Freek Lauwers, de copywriter.



Concept
Idee van een 'zetduiveltje'. De gom van de machine verzamelt de letters, de assistent controleert deze en stopt ze één voor één in het rode deel van de correctormachine. Het woord komt bovenaan uit de machine in de juiste schrijfwijze.



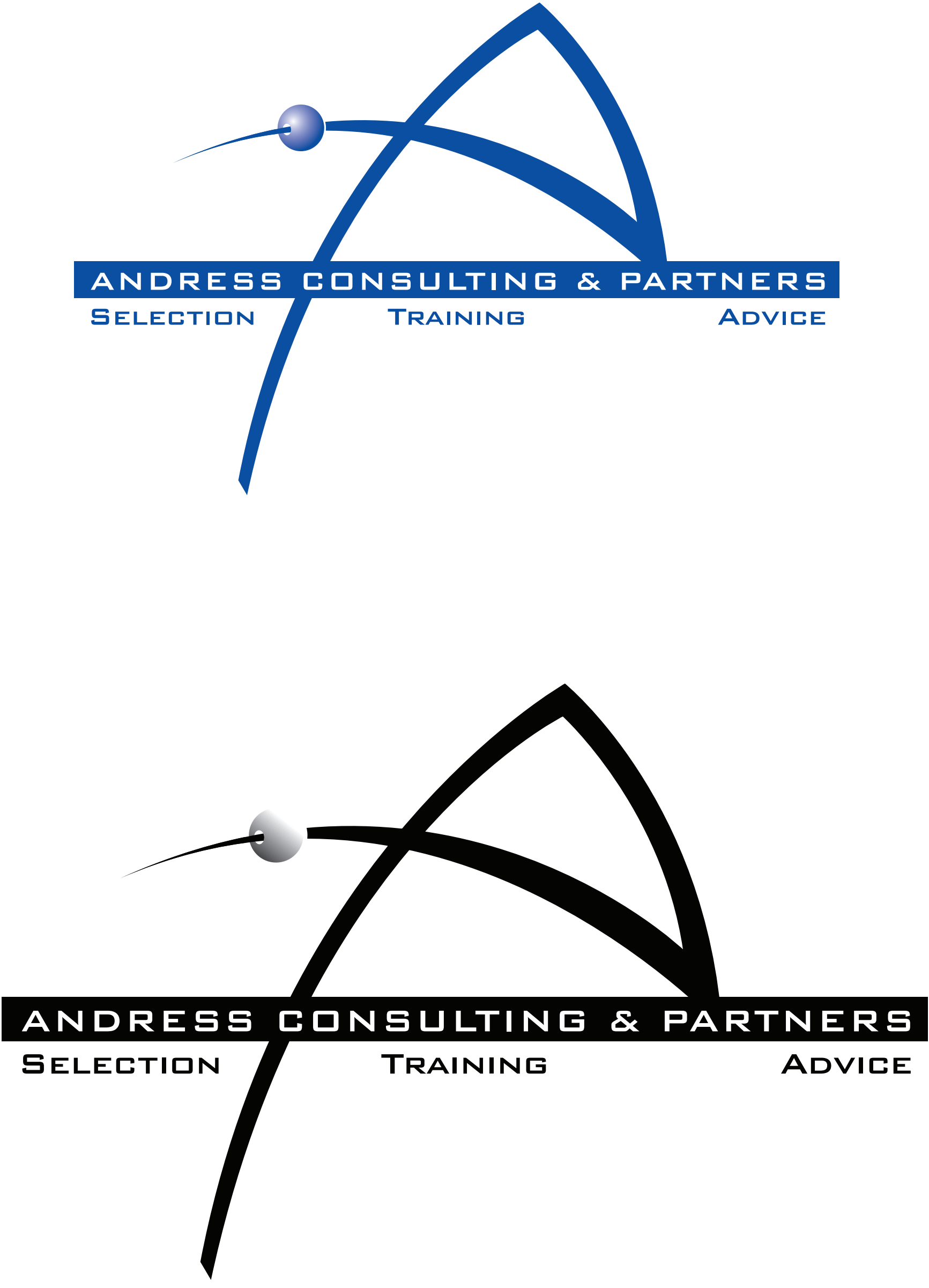
| Final logo en webicons

	#273e54 R 39 G 62 B 84 C 88 M 71 Y 45 K 36
	#C0C4CC R 192 G 196 B 204 C 24 M 18 Y 13 K 0
	#BB2027 R 187 G 32 B 39 C 19 M 100 Y 98 K 9



Andress Consulting

Andress Consulting is een selectie- en HR adviesbureau uit Oudenaarde.
Ontwerp logo & briefhoofd.



Corporate identity | De Zwaluwstaart

Kristof Deprez is ambachtelijk meubelmaker. Voor zijn zaak 'De Zwaluwstaart' ontwierp ik logo en visitekaartjes. De naam 'De Zwaluwstaart' is afkomstig van de zwaluwstaartverbinding.

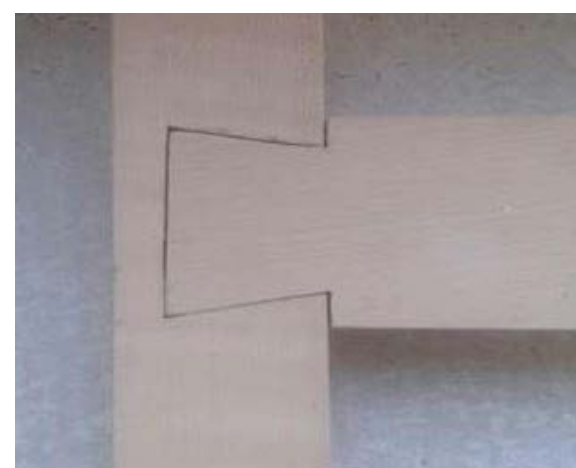
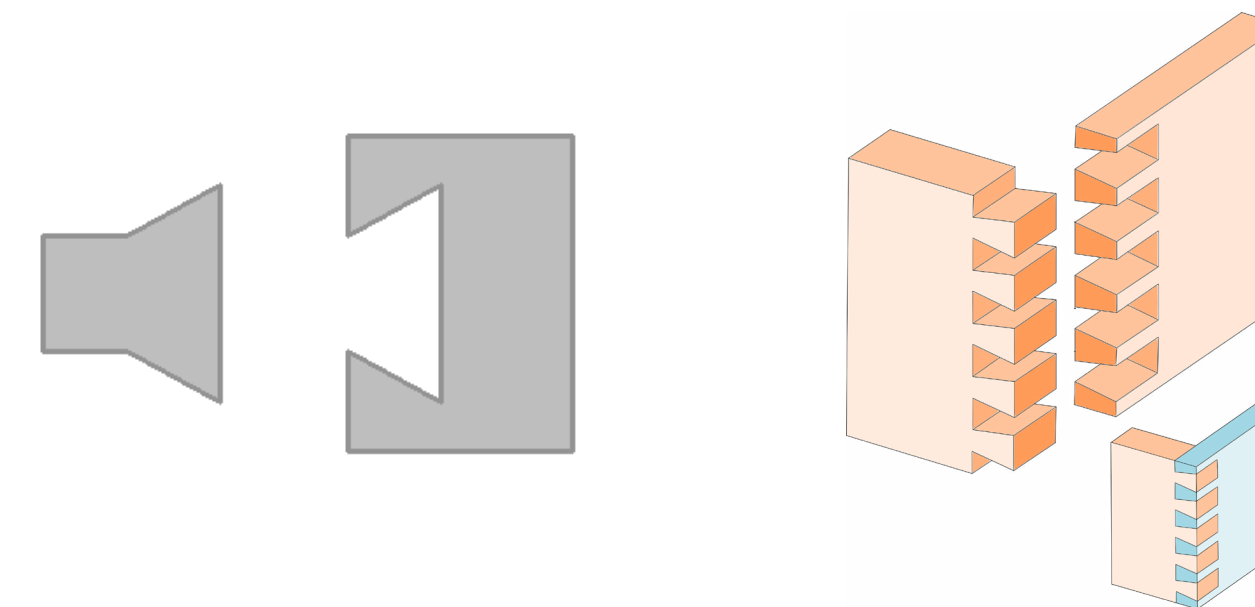


Over Kristof en de Zwaluwstaart

- Boekenkast door Kristof.
Geen eigen ontwerp, maar wel zelf gemaakt.
- Houdt van **Art Nouveau** als kunstvorm, de minder overdadige ontwerpen.
- Houdt van **organische vormen**, een stilistisch uitgediende vorm.
- Natuurliefhebber, voelt zich verbonden met **bomen en vogels**.
- Wou eerst boomhutten bouwen en zijn zaak 'het kraaienest' noemen. Later wijzigde dit naar De Zwaluwstaart, door zijn hoofdactiviteit als meubelmaker.

Research | De Zwaluwstaart

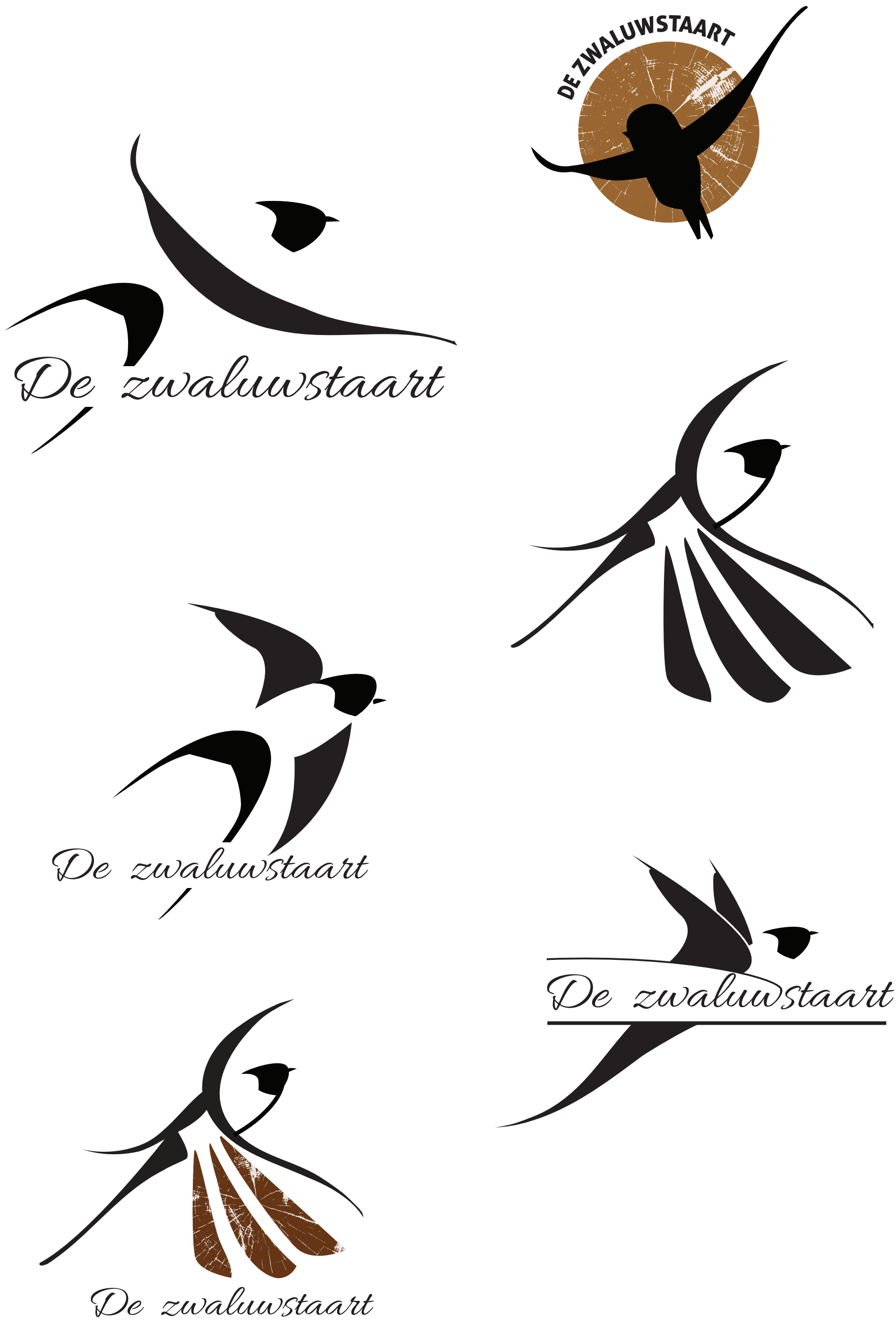
De zwaluwstaartverbinding is een techniek uit de houtbewerking. Hiermee worden losse delen samengevoegd.



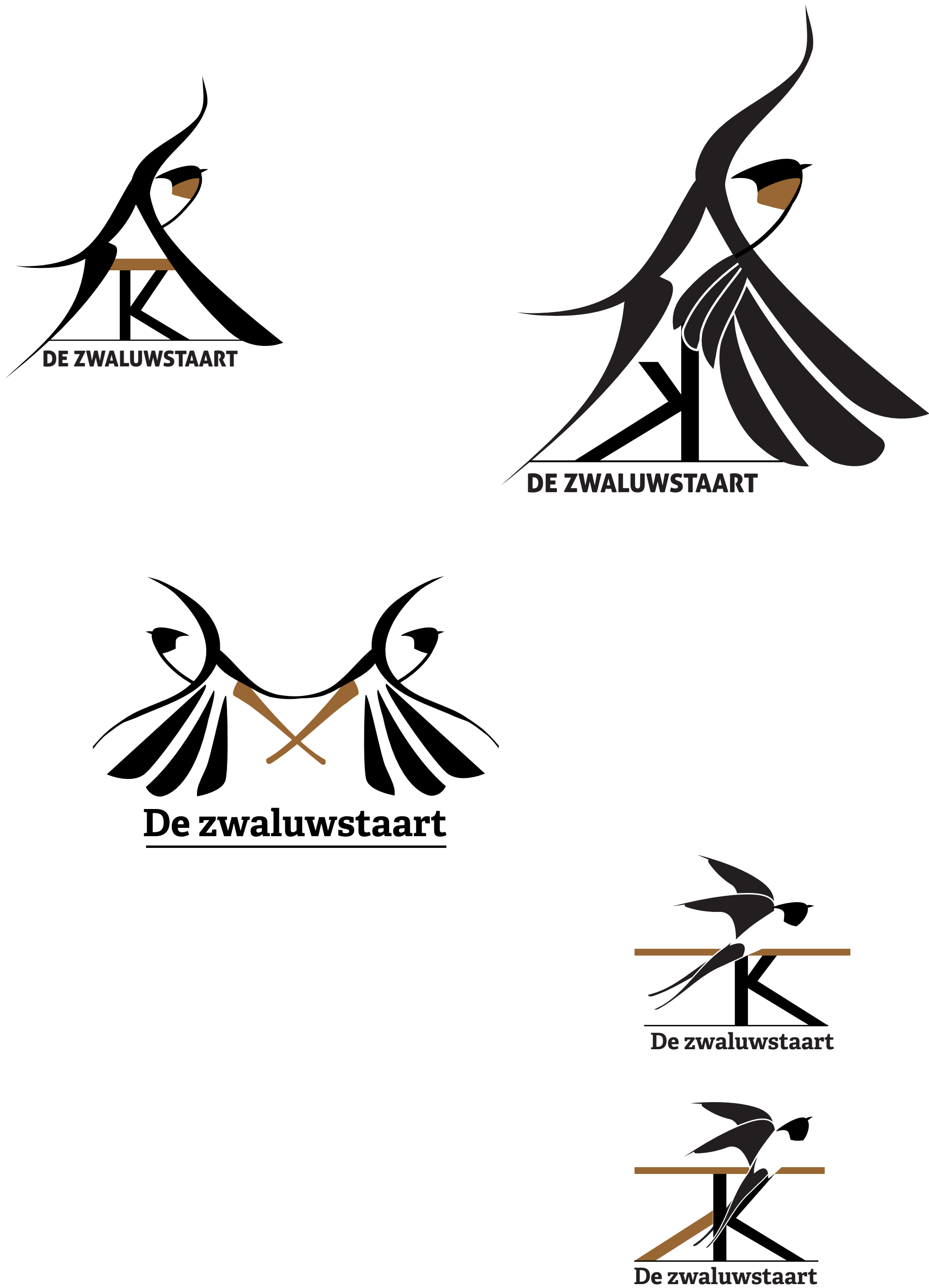
Reeks 1 | Zwaluwen

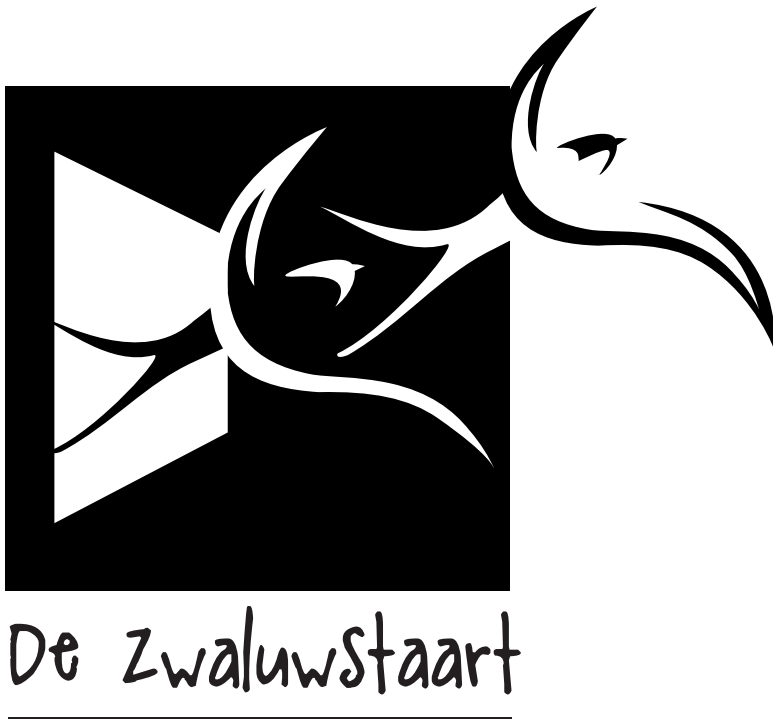


Reeks 2 | Zwierige zwaluwstaartjes



Reeks 3 | Art nouveau





| Finetuning



Fase 2

De keuze gaat naar dit logo mits duidelijker houtnerven zoals in voorbeeld 1.
De vleugel mag nog meer verschillen in dikte.



Fase 3 - het gekozen logo!

De zwaluwvleugel maakte ik fijner en gaf ik een positieve vibe, door de richting naar boven!
De houtnerven vallen nu samen met de staart.

| Extra visual Thinking outside-the-box

Metamorphose

Tijdens een gesprek met Kristof, ontdekte ik dat M.C. Escher een van zijn favoriete kunstenaars is. Deze Metamorphose, geïnspireerd door M.C. Escher viel enorm in de smaak bij de klant. In dit experiment transformeer ik in verschillende stappen een zwaluwstaart-verbinding naar een zwaluw.

Kristof was zeer enthousiast over dit grafisch experiment en noemde mij een kunstenaar. Het zal gebruikt worden voor visuele communicatie met veel ruimte. (vb facebook banner)



Visitekaartjes





www.evivanca.be

Evi Van Cauwenberghe

+32 (0)476 478 413

✉ evivanca@gmail.com

 [evivanca](#)

 [evivanca_graphicdesign](#)

 [evivanca_paintings](#)

 [evivanca on facebook](#)

Illustraties

|

Concept

|

Collages

Artistiek werk

|

Grafisch ontwerp